

Publicaciones

- Ortiz de Zarate, J.C. y Ortiz de Zarate, Juan. (1998) “La corea y el baile”. *Revista Neurológica Argentina*. Vol. 20 Núm. 2, año 1995.
- Ortiz de Zarate, Juan. *La Cuestión de la Cita en la Música Contemporánea*. En *Música e Investigación-Revista del Instituto Nacional de Musicología*. Núm. 9, pp. 109-118. Buenos Aires. 2001.
- Ortiz de Zarate, Juan. *Galaxia, 64 para órgano, de J. C. Paz*. En *Música e Investigación-Revista del Instituto Nacional de Musicología*. Núm. 10-11, pp. 133-142. Buenos Aires. 2002.
- Ortiz de Zarate, Juan. *Intermission VI (Morton Feldman)*. En *Música e Investigación-Revista del Instituto Nacional de Musicología*. Núm. 14-15, pp. 81-92. Buenos Aires. 2004.
- Ortiz de Zarate, Juan. *COMPONER EL SILENCIO Acerca de Dal Niente (Interieur III)*, de Helmut Lachenmann. En *Música e Investigación-Revista del Instituto Nacional de Musicología*. Núm. 17, pp. 177-188. Buenos Aires. 2009.
- Ortiz de Zarate, Juan. *Brian Ferneyhough. Principios básicos de la estructuración rítmica de su música*. En *Resonancias – Revista de la Universidad Católica de Chile*. Nº 24, pp. 13-22. Chile. 2009. <http://resonancias.uc.cl/es/N-24/brian-ferneyhough-principios-basicos-de-la-estructuracion-ritmica-de-su-musica.html>
- Ortiz de Zarate, Juan. *Ciertas formas del manejo del tiempo en la música contemporánea*. En *Música e Investigación-Revista del Instituto Nacional de Musicología*. Núm. 21, pp. 109-128. Buenos Aires. 2013.
- Ortiz de Zarate, Juan. *La condensación del material en la obra Rituel de Pierre Boulez*. En la revista del Instituto de Investigación Musicológica “Carlos Vega” - Universidad Católica Argentina. Núm. 33 - 2, pp. 113-138. Buenos Aires. 2019. http://www.iimecv.org/docs/revistas/rev33-02_06.pdf